

L'Université Côte d'Azur
en collaboration avec
l'Entre-Pont, Un Festival C'est Trop Court!,
L'Image Satellite et le média Ligne 16,
propose dans le cadre de l'Automne de l'Image

INSPIRÉ DE LA PHOTO DE URAN WANG SUR UNSPLASH



Restituer les récits de migrations

Un événement scientifique et artistique
du consortium RéMMi

Du 1er au 3 octobre 2026

au 109

89, route de Turin à Nice



Conférences,
expositions,
performances,
court-métrages ...

Information et programme
<https://www.urmis.fr/>



UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
ACADÉMIE D'EXCELLENCE
HOMME, IDÉES ET MILIEUX



SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ
ET DE L'ENVIRONNEMENT
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

URMIS
Unité de recherches
Migrations et société



IRD
Institut de Recherche
pour le Développement
FRANCE

Université
Paris Cité



E
NTRE
PONT



LA BANDE
PASSANTE



UN FESTIVAL
C'EST
TROP COURT!



L'automne
de l'image

LIGNE 16.NET
LE MÉDIA PARTICIPATIF

Restituer les récits de migrations

Programme

Jeudi 1er octobre

13h	Accueil des participants	
13h30	Introduction	Yvan Gastaut Porteur du Consortium RÉMMi
Approches décalées des récits de migrations : quelques exemples		
14h 14h45	La patrimonialisation de la mémoire de l'émigration des Barcelonnettes aux Amériques	Arnaud Bartolomei - Unica Hélène Homps - Musée de la Vallé
14h45 15h30	« Migrants privilégiés » dans les sociétés coloniales et post-coloniales	Vanina Benci - UniCA
15h30 16h10	Mettre en scène la Polynésie : récits et coulisses des spectacles polynésiens dans l'Hexagone	Laura Schuft - UniCA Jean-Christophe Gay - UniCA
16h10 16h20	Pause	
16h20 17h	Quand les historiens revisitent les archives audiovisuelles de l'immigration en France dans les années 1960 et 70	Yvan Gastaut - UniCA Piero Galloro - Univ. de Lorraine
17h 17h40	Nouveau regard sur les immigrés algériens à travers les archives du commissariat de Police de Nice (années 1960-1980)	Riadh Ben Khalifa - Univ. de Tunis
17h40 19h	Récits vécus, récits transmis des rapatriés d'Algérie dans le département des Alpes-Maritimes • Bilan des recherches • Table ronde et projection vidéo • Présentation du mémoire de recherche de Benjamin Graine consacré aux mémoires algériennes à Nice. • Echange sur la conservation et la transmission des récits des mémoires de l'Algérie française avec les Présidents de deux associations de Rapatriés	Bénédicte Decourt-Hollender - UniCA Benjamin Graine - étudiant M1 "Expertise du politique et action publique" Pierre Marseille -Association Nationale des Enfants de Rapatriés d'Afrique du Nord et leurs Amis Guy Villegas - les Amitiés Oraniennes

Restituer les récits de migrations

Programme

Vendredi 2 octobre

9h30

Accueil des participants

Récits en images

en partenariat avec L'Image Satellite

10h10
10h50

Visite commentée de l'exposition "Raconter les réseaux d'aide aux migrants par la bande dessinée"

Swanie Potot - CNRS
Lena Merhej - Dessinatrice scénariste
Marie Bassi - UniCA
Giulia Breda - UniCA

11h
12h30

Visite commentée de l'exposition photo de Louisa Ben - portraits d'étudiants maghrébins à l'Université Côte d'Azur

Louisa Ben - photographe
Orphée Grisvard-Pontieux - L'Image Satellite

Visite thématique de l'exposition photo du festival L'Image Satellite

Julien Gaertner - UniCA

12h30
14h

Pause déjeuner

Récits alternatifs :

Expériences de médiation scientifique et expression artistique en migration

14h
14h45

Artistes et mobilités. Le récit en question

Sarah Andrieu - UniCA
Christian Rinaudo - UniCA

14h45
15h30

Mise en récit des parcours migratoires : le cas des femmes capverdiennes dans le département des Alpes-Maritimes

Maria-Luiza Da Silva - UniCA
Abdourahmane Mangane - IRD

15h30
15h45

Perfomance de danse par Adama

Adama - danseur

15h45
16h

Pause

16h
17h

Récits performatifs des témoignages des réfugiés passés par les îles de la mer Égée

Effrosyni Plexousaki - Univ. de la Mer Egée
Myrto Pigkou-Repousi - Univ. de la Mer Egée
Ilectra Kikioni - photographe
Etudiants - Master 2 Migration Studies

Restituer les récits de migrations

Programme

Vendredi 2 octobre
suite

17h 17h45	Les passeurs de son : Réinterprétation contemporaine des musiques baroques jouées par des émigrés français au Mexique au XVI et XVIIè siècle	Christian Rinaudo - UniCA
17h45 18h30	Performance « Déracinement » Amal Alnabwany pour la danse et Rémy Malki au saxophone Saxophone Accompagnement artistique : Emmanuelle Pépin	Amal Alnabwany - Danseuse, apnéiste Rémy Malki - Musicien Emmanuelle Pépin - Danseuse
Un Festival C'est Trop Court!		
19h 21h15	Ouverture du Festival 19h45 Prise de parole des organisateurs 20h Séance d'ouverture Animations et stand de médiation autour des posters « la déconstruction des « mythes » sur les migrations »	Laurent Trémeau - Héliotrope Yvan Gastaut - UniCA Etudiants - Master 2 Migration Studies
à partir de 18h30	Restauration sur le Parvis Chapel	
à partir de 20h	Evènement musical avec UniCA Culture Musique contemporaine et métissée Au Frigo 16	Julien Gaertner - UniCA

Restituer les récits de migrations

Programme

Samedi 3 octobre

Raconter, documenter les migrations par le cinéma

En partenariat avec Héliotrope dans le cadre
d' Un Festival C'est trop court!

Salle Pop-Up, 109
et Cinémathèque - Cinéma
Belmondo

Pour le public, achat des billets
auprès du Festival

Séance "Migrations en Méditerranée"

Quel côté de l'absence ?

France, Documentaire, 2018, 35 min, couleur,
Réalisation : Valérie Cuzol, sociologue, chercheuse au Centre Max Weber et
Frédéric Lecloux, photographe

Projections et échanges avec les
réalisatrices et réalisateurs

10h
12h

Bab Sebta - La Porte de Ceuta

France, Maroc, docu-fiction, 2019, 19 min, couleur
Réalisation : Randa Maroufi

Modération :
Laurent Trémeau - Héliotrope
Christian Rinaudo - UniCA

Damascus, The Smile of Sadness Mohamad and Ahmad Malas

France, Syrie, 2026, Fiction, 30 min, couleur
Réalisation : Mohamad and Ahmad Malas

12h
14h

Pause déjeuner

Déplacement vers la salle de projection de la séance de l'après-midi
(Cinémathèque - Cinéma Belmondo)

15h
19h

Masterclass « Le Voyageur en transe » en hommage au réalisateur
Tony Gatlif

Suivie à 17h de la projection du film
Gadjo dilo
Long-métrage 1h40, 1997

Laurent Trémeau - Héliotrope

Fin du programme